

CİHAN IŞIKHAN

PROFESÖR



E-Posta Adresi : cihan.isikhan@deu.edu.tr
Telefon (İş) : 2323016701-
Telefon (Cep) : 5325926832
Adres : Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, DEÜ
Tınaztepe Yerleşkesi, Adatepe Mah. Doğu Cad. No: 209, 35390
BUCA – İZMİR

Öğrenim Bilgisi

Doktora 2001 13/Aralık/2006	DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ/MÜZİK BİLİMLERİ (DR) Tez adı: Dizi temelli ezgi karşılaştırma: Algısal perde hiyerarşisinde tonal-diyatonik ayrımı (2006) Tez Danışmanı:(YETKİN ÖZER,ADİL ALPKOÇAK)
Yüksek Lisans 1996 4/Nisan/2000	DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ/MÜZİK BİLİMLERİ (YL) Tez adı: Yayıncılık sektöründe audio teknolojisi (2000) Tez Danışmanı:(SERHAT DURMAZ)
Lisans 1992 10/Temmuz/1996	DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ/MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ/MÜZİK BİLİMLERİ PR.

Görevler

PROFESÖR 2015	DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ/MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ/MÜZİK TEKNOLOJİSİ ANABİLİM DALI)
DOÇENT 2010-2015	DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ/MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ/MÜZİK TEKNOLOJİSİ ANABİLİM DALI)
YARDIMCI DOÇENT 2009-2010	DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ/MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ/MÜZİK TEKNOLOJİSİ ANABİLİM DALI)
ÖĞRETİM GÖREVLİSİ 2000-2009	DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ/MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ/MÜZİK TEKNOLOJİSİ ANABİLİM DALI)
UZMAN 1997-2000	DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ/MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ/MÜZİK TEKNOLOJİSİ ANABİLİM DALI)

Yönetilen Tezler

Yüksek Lisans

2020

1. YILDIRIM ORKUN MURAT, (2020). Bilgisayar tabanlı müzik analizinde MIDI ToolBox kullanımı, Dokuz Eylül Üniversitesi->Güzel Sanatlar Enstitüsü->Diğer

2019

2. ŞALVARLILAR DENİZ, (2019). Uzaktan eğitim uygulamalarında ses sistemleri tasarım ve kurulumu, Dokuz Eylül Üniversitesi->Güzel Sanatlar Enstitüsü->Diğer
3. AKBULUT CENK, (2019). Seste boyutsallık ve boyutsal ses sistemlerinde dolby atmos teknolojisi, Dokuz Eylül Üniversitesi->Güzel Sanatlar Enstitüsü->Diğer

2013

4. CANYAKAN SEYHAN, (2013). Profesyonel müzik kayıtlarında perde doğrulamanın performansa yönelik etkileri, Dokuz Eylül Üniversitesi->Güzel Sanatlar Enstitüsü->Müzik Bilimleri Anabilim Dalı

Projelerde Yaptığı Görevler:

1. Fatih Dönemi nin Ünlü Hekim ve Cerrahı Sabuncuoğlu Şerefeddin, DİĞER, Uzman, 2008-2009)
2. Dokuz Eylül Üniversitesine Ait Kapalı Alanlarda Akustik Ölçme ve Değerlendirme Uygulamaları, DİĞER, Uzman, 2008-2010)
3. Anadolunun Dahi Çocuğu El Cezeri, DİĞER, Uzman, 2007-2007)
4. Türk Müziği Çalgılarında Kayıt Yöntemleri ve Mikrofonlama Teknikleri, DİĞER, Uzman, 2008-2010)
5. PRODÜKSİYON AMAÇLI KENT ODAKSAL SES BANKASI OLUŞTURMA: ŞEHR-İ SADA İZMİR, Yükseköğretim Kurumları tarafından destekli bilimsel araştırma projesi, Yürütücü:İŞIKHAN CİHAN, , 06/06/2016 - 06/12/2019 (ULUSAL)
6. Türk Müziği Çalgılarında Kayıt Yöntemleri ve Mikrofonlama Teknikleri, Yükseköğretim Kurumları tarafından destekli bilimsel araştırma projesi, Araştırmacı:VERGİLİ SUAT,Yürütücü:KUTLUK MEHMET FIRAT,Araştırmacı:ÖZİŞ FERİDUN,Araştırmacı:VAROL ALP,Araştırmacı:İŞIKHAN CİHAN, , 01/07/2008 - 01/07/2010 (ULUSAL)

İdari Görevler

Enstitü Müdürü 2016-2017	DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
Bölüm Başkanı 2015-2017	DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ/MÜZİKOLJİ BÖLÜMÜ
Enstitü Müdür Yardımcısı 2014-2016	DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
Anabilim Dalı Başkanı 2013-2016	DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ/MÜZİKOLJİ BÖLÜMÜ/MÜZİK TEKNOLOJİSİ ANABİLİM DALI
Bölüm Başkan Yardımcısı 2011-2016	DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ/MÜZİKOLJİ BÖLÜMÜ

Ödüller

1. Belgesel Film Müziği, Uluslararası Lions Kulüpler Birliği, 2016

Dersler *

2019-2020

Lisans

YAYINCILIK SEKTÖRÜNDE SES TEKNOLOJİSİ

Öğrenim Dili Ders Saati

Türkçe 3

MIDI ve SENKRONİZASYON

Türkçe 4

DİPLOMA ÇALIŞMASI	Türkçe	2
SURROUND SOUND	Türkçe	4
SES KAYIT TEKNOLOJİLERİ TARİHİ	Türkçe	3
YAYINCILIK SEKTÖRÜNDE SES TEKNOLOJİSİ VE MİKROFONLAR	Türkçe	3

Yüksek Lisans

MÜZİK TEKNOLOJİSİNDE YAZILI ANLATIM I	Türkçe	3
MÜZİK TEKNOLOJİSİNDE YAZILI ANLATIM II	Türkçe	3
TEZ	Türkçe	5
SEMİNER	Türkçe	2
UZMANLIK ALANI	Türkçe	2

Eserler

Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler:

1. IŞIKHAN CİHAN, ÖZTÜFEKÇİ MUCAHİT YALÇIN, PARLAK İSMAİL HAKKI (2020). TÜRK MÜZİĞİ İNTİHAL TESPİTİNDE BENZERLİK ÖLÇÜMÜ. ASOS JOURNAL The Journal Of Academic Social Science(111), 1-13., Doi: <http://dx.doi.org/10.29228/ASOS.47093> (Yayın No: 6822322)
2. IŞIKHAN CİHAN, M Yalçın Öztüfekçi, İ Hakkı Parlak (2020). Türk Müziği İntihal Tespitinde Benzerlik Ölçümü. Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi (ASOS Journal), 8(111), 1-13., Doi: ASOS.47093 (Yayın No: 6679566)
3. IŞIKHAN CİHAN, VAROL ALP, KAYIN EMEL, VERGİLİ SUAT, ÇETİN ÖZKAN ZÜHAL, ÖZKAN AHMET MÜNİR, MURAT ELGÜN (2020). Prodüksiyon Amaçlı Kent Odaksal Ses Bankası Oluşturma: Şehr-i Sada İzmir. Journal of International Social Research, 13(69), 580-590., Doi: <http://dx.doi.org/10.17719/jisr.2020.3980> (Yayın No: 6082556)
4. IŞIKHAN CİHAN (2020). Spatial Sound Performances in Classical Music. IBAD Journal of Social Sciences(6), 378-389., Doi: 0.21733/ibad.673158 (Yayın No: 6025713)
5. IŞIKHAN CİHAN (2017). Müzik Teknolojisinde Senkronizasyon ve Zaman Kodlu Senkron Sorunlarının Kökeni. Akademik Müzik Araştırmaları Dergisi, 3(6), 51-60., Doi: DOI NO: 10.5578/amrj.57396 (Yayın No: 4008080)
6. IŞIKHAN CİHAN (2016). Ses Teknolojisi Kapsamında 90 lar Sonrası Türkiye de Yayıncılık Sektörü Ve Yayıncılıkta Mikrofon Tercihi Üzerine Bir Araştırma. Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi , 9(44), 1458-1465. (Yayın No: 2846820)
7. IŞIKHAN CİHAN (2016). Music and Audio Production for Documentary Films over the Example of a Particular Documentary Yılan Hikayeleri Serpent Stories. ASOS Journal, 4(25), 1-7., Doi: <http://dx.doi.org/10.16992/ASOS.1117> (Yayın No: 2620048)
8. IŞIKHAN CİHAN (2015). New Tendencies in Music Industry Music Information Retrieval. The Journal of Academic Social Science, 3(9), 29-35., Doi: <http://dx.doi.org/10.16992/ASOS.491> (Yayın No: 1966400)
9. IŞIKHAN CİHAN (2013). Müzikte Teknolojik Süreç ve Süreçteki Değişimiyle Müzik Teknolojisi Eğitimi. The Journal of Academic Social Science, 1(1), 102-111. (Yayın No: 710654)
10. IŞIKHAN CİHAN (2011). Profesyonel Müzik Kayıtlarında Kayıt Yöntemlerini Sınıflandırmak. Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi, 4(19), 475-490. (Yayın No: 710583)
11. VAROL ALP, VERGİLİ SUAT, IŞIKHAN CİHAN, KUTLUK MEHMET FIRAT, ÖZİŞ FERİDUN (2011). Türk Müziği Çalgılarında Kayıt Yöntemleri ve Mikrofonlama Teknikleri. Porte Akademik ve Dans Araştırmaları Dergisi, 1(2), 21-29. (Yayın No: 6706898)
12. IŞIKHAN CİHAN (2008). İnsandaki Boyutsal Ses Bilincinin Müziğe ve Müzik Teknolojisine Yansımaları. Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi, 1(3), 119-237. (Yayın No: 710766)

B. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında (proceedings) basılan bildiriler :

1. Işıkhhan Cihan, Özcan Gıyasettin, Alpkoçak Adil Çoksesli Müziğin Teksesli Temsil Edilmesi Ezgi Merkezci Hareket. Müzikte Temsil Müziksel Temsil I(0), 0 (Tam Metin Bildiri/)(Yayın No:710456)

2. Kutluk Fırat, Işıkhhan Cihan Yeni Bir Müzik Kültürü Mü. Marsyas Kültür, Sanat ve Müzik Festivali(0), 32 (Tam Metin Bildiri/)(Yayın No:710378)
3. IŞIKHAN CİHAN Ses Teknolojisi Kapsamında 90 lar sonrası Türkiye de Yayıncılık Sektörü ve Yayıncılıkta Mikrofon Tercihi Üzerine Bir Araştırma. ATMM(0), 0 (Tam Metin Bildiri/)(Yayın No:710223)
4. IŞIKHAN CİHAN Müzik Teknolojisi Eğitiminde Türkiye de İlk Kurum DEU Müzik Teknolojisi Anabilimdalı nda Eğitim Teknikleri ve Uygulanan Program. ATMM (Tam Metin Bildiri/)(Yayın No:710208)
5. Özış Feridun, Kutluk Fırat, Vergili Suat, Varol Alp, Işıkhhan Cihan Eğitim Mekanlarında Akustik Konfor DEU Derslikleri Özelinde Bir Sınıf Akustiği Uygulaması. Müzikte Temsil Müziksel Temsil(0), 70 (Tam Metin Bildiri/)(Yayın No:710323)
6. IŞIKHAN CİHAN Müzik Teknolojisi Eğitimi İçin Bir Model Dokuz Eylül Üniversitesi Müzik Teknolojisi ABD. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu(0), 48 (Tam Metin Bildiri/)(Yayın No:710235)
7. IŞIKHAN CİHAN Müzik Endüstrisinde Yeni Yönelimler Müzik Sorgulama Sistemleri. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu(0), 116 (Tam Metin Bildiri/)(Yayın No:710192)
8. Varol Alp, Vergili Suat, Işıkhhan Cihan, Kutluk Fırat, Özış Feridun Türk Müziği Çalgılarında Kayıt Yöntemleri ve Mikrofonlama Teknikleri. Müzikte Temsil Müziksel Temsil(0), 92 (Tam Metin Bildiri/)(Yayın No:710349)
9. IŞIKHAN CİHAN (2020). İzmir Kent Sesleri Bağlamında Anadolu Odaklı Bir Ses Kütüphanesi Oluşturma. 5. Uluslararası Anadolu Sosyal Bilimleri Kongresi, 1(1), 117-126. (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:6747946)
10. IŞIKHAN CİHAN (2020). İzmir Örneğiyle Kent Sesleri ve Kent Kültüründeki İzleri. Usbik 2020 Online, 1(1), 81-87. (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:6672141)
11. IŞIKHAN CİHAN (2020). Kent Kültüründe Sesler ve Kent Seslerinde Bas Fenomeni. 5th International Conference on Multidisciplinary Sciences (icomus), 5(5), 28-38. (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:6268784)
12. IŞIKHAN CİHAN,KAYIN EMEL,VERGİLİ SUAT,ÖZKAN AHMET MÜNİR,VAROL ALP,Elgün Murat (2019). Prodüksiyon Amaçlı Kent Odaksal Ses Bankası Oluşturma: Şehr-i Sada İZMİR. X. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:5830139)
13. IŞIKHAN CİHAN (2018). MIDI Dönüştürücü Yazılımların Başarı Karşılaştırması veMatLab'da Müzik Analizi. IX. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu, 1(1), 1-5. (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:4403212)
14. IŞIKHAN CİHAN (2018). Klasik Batı Müziği Yaratılarında Boyutsal Seslendirme Örnekleri. IX. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu, 1(1), 15 (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:4403199)
15. IŞIKHAN CİHAN (2017). Müzik, Medya ve Teknoloji. IX: Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu (Özet Bildiri/Davetli Konuşmacı)(Yayın No:4008303)
16. IŞIKHAN CİHAN (2017). Müzik Teknolojisinde Ses Tasarımı:Kent Odaksal Veri Bankası Oluşturma. 8. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu, 152-157. (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:3820680)
17. IŞIKHAN CİHAN,AKBULUT CENK (2017). Boyutsal Ses Teknolojisinde "Atmos" Sistemler. 8. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu, 157-159. (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:3820712)
18. IŞIKHAN CİHAN (2017). Müzik Teknolojisi Lisansüstü EğitimdeSektöre Yönelik Öğrenci Performansı. 8. Uluslararası Hisarı Ahmet Sempozyumu, 146-151. (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:3820647)
19. MURAT ELGÜN,IŞIKHAN CİHAN (2015). Belgesel Film Özelinde Video Amaçlı Tını Üretim ve İşlemede Kullanılan Güncel Teknikler. Uluslararası VI. Hisarlı Ahmet Sempozyumu, 1(1), 376-384. (Tam Metin Bildiri/)(Yayın No:2338262)
20. Işıkhhan Cihan, Özcan Gıyasettin (2008). A Survey of Melody Extraction Techniques for Music Information Retrieval. Conference on Interdisciplinary Musicology, 1(1), 82-89. (Tam Metin Bildiri/)(Yayın No:710406)
21. ÖZCAN GIYASETTİN,IŞIKHAN CİHAN,ALPKOÇAK ADİL (2005). Melody Extraction on MIDI Music Files. IEEE International Symposium on Multimedia, 1(1), 414-422. (Tam Metin Bildiri/)(Yayın No:2343474)
22. GEDİK ALİ CENK,IŞIKHAN CİHAN,ALPKOÇAK ADİL,YETKİN ÖZER (2005). Automatic Classification of 10 Turkish Makams. Uluslararası Müzikte Temsil Müziksel Temsil Komgresi (Özet Bildiri/)(Yayın No:2384459)
23. IŞIKHAN CİHAN,ÖZCAN GIYASETTİN,ALPKOÇAK ADİL (2005). Monophonic Representation of Polyphonic Music Melody Oriented Movement. International Symposium on Representation in Music & Musical Representation (Özet Bildiri/)(Yayın No:2384474)

C. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplar veya kitaplardaki bölümler:

C1. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplar:

1. Yayıncılıkta Ses Teknolojisi ve Mikrofonlar (2013)., IŞIKHAN CİHAN, Görünmez Adam Yayınevi, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 320, ISBN:978-605-64301-0-7, Türkçe(Bilimsel Kitap), (Yayın No: 710163)

C. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplar veya kitaplardaki bölümler:

C2. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplardaki bölümler:

1. Interval Distinction on Melody Perception for Music Information Retrieval Lecture Notes in Computer Science (2009)., Işıkhhan Cihan, Özer Yetkin, Alpkoçak Adil, Springer Link, Sayfa Sayısı 285, ISBN:978-3-642-02517-4, İngilizce(Bilimsel Kitap), (Yayın No: 57616)

D. Ulusal hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

1. MURAT ELGÜN,IŞIKHAN CİHAN (2015). Belgesel Film Özelinde Video Amaçlı Tını Üretim ve İşlemedeKullanılan Güncel Teknikler. Akademik Müzik Araştırmaları Dergisi, 1(2), 67-80. (Kontrol No: 1965843)
2. IŞIKHAN CİHAN (2009). Sosyal Bilim Perspektifinde Müzikte Modern Temsil Yöntemi. ESOGÜ Mühendislik Mimarlık Fakültesi, 22(3), 55-64. (Kontrol No: 710692)
3. IŞIKHAN CİHAN (2008). Müziğin Perde ve Süresi ile Temsil Edildiği Benzerlik Arama Çalışmaları Üzerine Bir İnceleme. Akdeniz Sanat, 1(1), 77-86. (Kontrol No: 710867)
4. IŞIKHAN CİHAN (2008). Sinemada Ses Teknolojisi ve Sanal Dinleme Bağlamında Türk Sinemasında Sinema Müzik İlişkisi. Yeni Düşünceler(3), 321-338. (Kontrol No: 710881)
5. IŞIKHAN CİHAN (2008). İnsan Sesinin Teknolojik Üretim ve İşleme Modelleri Üzerine Bir İnceleme Tını Üretim Modellerinden Müziksel Doğrulamaya Geçiş. PAÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, 1(1), 145-168. (Kontrol No: 710843)
6. IŞIKHAN CİHAN (2007). Müzikte Yeni Bir Teknolojik Oluşum Müziği Aramak ya da Aranılan Müziği Bulmak. ATÜ GSF Dergisi(12), 15-20. (Kontrol No: 710814)

E. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında basılan bildiriler:

1. Işıkhhan Cihan, Varol Alp Profesyonel Müzik Kayıtlarında Teknolojik Değişim Celemony Melodyn Editor. Uluslararası Hisarlı AHmet Sempozyumu(0), 0 (Tam Metin Bildiri/)(Yayın No:710258)

F. Sanat ve tasarım etkinlikleri :

1. Ulusal, KISA FİLM VE BELGESELLER /, 29.10.2016-29.10.2016, Rüzgar Gibi Olmak (post-production), Karşıyaka Belediyesi Kültür Merkezi, (No: 114830)
2. Ulusal, KISA FİLM VE BELGESELLER /, 26.03.2016-26.03.2016, Rüzgar Gibi Olmak (post-production), Karşıyaka Belediyesi, (No: 57515)
3. Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK KOMPOZİSYONLARI /Düzenlemeler /, 19.01.2020-19.01.2020, Mahallemizde Film Çekiyoruz Projesi/Film:Sınır/Film Müziği Düzenleme, İzmir Sanat Kültürpark ve Aliğa Kültür Merkezi, (No: 319553)
4. Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK KOMPOZİSYONLARI /Düzenlemeler /, 19.01.2020-19.01.2020, Mahallemizde Film Çekiyoruz Projesi/Film: Oyun Bitti/Film Müziği, İzmir Sanat Kültürpark ve Aliğa Kültür Merkezi, (No: 319551)
5. Ulusal, KISA FİLM VE BELGESELLER /, 01.04.2015-23.05.2015, İstanbul'da bir gizli bahçe: Alfred Heilbronn Botanik Bahçesi, 13. Çevre Kısa Film Festivali, (No: 57545)

Diğer Yayınlar

1. IŞIKHAN CİHAN (2018). MIDI Dönüştürücü Yazılımların Başarı Karşılaştırması ve MatLab'da Müzik Analizi. AKÜ Akademik Müzik Araştırmaları Dergisi, 4(8), 1-11., Doi: 10.5578/amrj.67094 (Ulusal) (Hakemli) (MAKALE Derleme Makale) (Yayın No: 4403246)
2. IŞIKHAN CİHAN (2009). Radyo ve TV Yayıncılığında Ses Teknolojisi. Sound(6), 18-22. (Ulusal) (Hakemsiz) (MAKALE Özgün Makale) (Yayın No: 711220)
3. IŞIKHAN CİHAN (2009). Eşgüdüm senkronizasyon ve MIDI Time Code. Sound(2), 48-51. (Ulusal) (Hakemsiz) (MAKALE Özgün Makale) (Yayın No: 711170)
4. IŞIKHAN CİHAN (2009). Eşgüdüm Senkronizasyon ve MMC Yapısı. Sound(3), 48-51. (Ulusal) (Hakemsiz) (MAKALE Özgün Makale) (Yayın No: 711181)
5. IŞIKHAN CİHAN (2009). Mikrofon Alırken. Sound(5), 48-50. (Ulusal) (Hakemsiz) (MAKALE Özgün Makale) (Yayın No: 711207)
6. IŞIKHAN CİHAN (2009). Müzik Teknolojisinde İlk Olmak. Sound(1), 46-48. (Ulusal) (Hakemsiz) (MAKALE Özgün Makale) (Yayın No: 711155)

7. IŞIKHAN CİHAN (2009). Eşgüdüm Senkronizasyon. Sound(4), 48-51. (Ulusal) (Hakemsiz) (MAKALE Özgün Makale) (Yayın No: 711193)
8. IŞIKHAN CİHAN (2008). Müzik Teknolojisinde Ezgi Ayıklama ve Yöntemleri. Volume(50), 46-49. (Ulusal) (Hakemsiz) (MAKALE Özgün Makale) (Yayın No: 711132)
9. IŞIKHAN CİHAN (2008). Müzik Teknolojisinin Öğretim Süreci. Volume(45), 12-15. (Ulusal) (Hakemsiz) (MAKALE Özgün Makale) (Yayın No: 711007)
10. IŞIKHAN CİHAN (2008). Müzik Teknolojisinde Türkçe Kitaplar. Volume(47), 42-44. (Ulusal) (Hakemsiz) (MAKALE Özgün Makale) (Yayın No: 711075)
11. IŞIKHAN CİHAN (2008). Müzik Teknolojisinde Boyutsal Ses Kavramı. Volume(48), 46-49. (Ulusal) (Hakemsiz) (MAKALE Özgün Makale) (Yayın No: 711097)
12. IŞIKHAN CİHAN (2008). Müzik Teknolojisinin Öğretim Süreci 2. Volume(46), 42-44. (Ulusal) (Hakemsiz) (MAKALE Özgün Makale) (Yayın No: 711059)
13. IŞIKHAN CİHAN (2008). İnsan Sesi Üretimi. Volume(51), 46-49. (Ulusal) (Hakemsiz) (MAKALE Özgün Makale) (Yayın No: 711143)
14. IŞIKHAN CİHAN (2005). Kayıt Kavramına Farklı Bir Bakış Audio Kayıt Zincirinde Kayıt Yöntemlerini Sınıflandırmak. Volume(7), 82-85. (Ulusal) (Hakemsiz) (MAKALE Özgün Makale) (Yayın No: 710906)
15. IŞIKHAN CİHAN (2004). Bilgisayarınızda Surround Müzik Amaçlı DVD Video Yaratmak. Volume(4), 68-69. (Ulusal) (Hakemsiz) (MAKALE Özgün Makale) (Yayın No: 710927)
16. IŞIKHAN CİHAN (2004). Bilgisayarınızda Surround DVD Audio Yaratmak. Volume(5), 68-69. (Ulusal) (Hakemsiz) (MAKALE Özgün Makale) (Yayın No: 710941)
17. IŞIKHAN CİHAN (2003). Ezgi Seçilim Ayıklama Araştırması. PMAD, 1(1), 135-149. (Ulusal) (Hakemsiz) (MAKALE Özgün Makale) (Yayın No: 711248)
18. IŞIKHAN CİHAN (1999). Audio Sinyal Akışı. On Air(14), 14-17. (Ulusal) (Hakemsiz) (MAKALE Özgün Makale) (Yayın No: 710978)
19. IŞIKHAN CİHAN (1999). Sinyal Akışı. Broadcast(25), 78-79. (Ulusal) (Hakemsiz) (MAKALE Özgün Makale) (Yayın No: 710965)

Editörlük

1. ASOSJOURNAL (The Journal of Academic Social Science) Dergisi (Alan endeksleri), Dergi, KARBAY YAYINLARI, 02.12.2013
2. The Journal of Academic Science (Alan endeksleri), Dergi, Asos yay., 01.01.2019
3. ASOSJOURNAL (The Journal Academic Social Science) Dergisi (Alan endeksleri), Dergi, Karbey Yay., 01.01.2017
4. The Journal of Academic Social Science (Alan endeksleri), Dergi, ASOS
5. The Journal of Academic Social Science (Alan endeksleri), Dergi, Yayın Kurulu Üyeliği, Asos yay., 01.01.2019
6. ASOSJOURNAL (The Journal of Academic Social Science) (Alan endeksleri), Dergi, Yayın Kurulu Üyeliği, ASOS, 01.02.2018-28.02.2018
7. ASOSJOURNAL (Alan endeksleri), Dergi, Yayın Kurulu Üyeliği, ASOS
8. The Journal of Academic Social Science Sayı 22 (Alan endeksleri), Dergi, Yayın Kurulu Üyeliği, ASOSJOURNAL, 23.03.2016
9. The Journal of Academic Social Science Sayı 20 (Alan endeksleri), Dergi, Yayın Kurulu Üyeliği, ASOSJOURNAL, 10.11.2015-10.11.2015
10. The Journal of Academic Social Science Sayı 10 (Alan endeksleri), Dergi, Yayın Kurulu Üyeliği, Asos Journal, 09.02.2015-11.02.2015
11. The Journal of Academic Social Science Sayı 11 (Alan endeksleri), Dergi, Yayın Kurulu Üyeliği, Asosjournal, 11.03.2015-11.03.2015
12. The Journal of Academic Social Science Sayı 13 (Alan endeksleri), Dergi, Yayın Kurulu Üyeliği, ASOS Journal, 15.04.2015-15.04.2015
13. The Journal of Academic Social Science Sayı 14 (Alan endeksleri), Dergi, Yayın Kurulu Üyeliği, ASOS Journal, 15.05.2015-15.05.2015
14. The Journal of Academic Social Science Sayı 9 (Alan endeksleri), Dergi, Yayın Kurulu Üyeliği, ASOS Journal, 06.01.2015-06.01.2015
15. The Journal of Academic Social Science Sayı 16 (Alan endeksleri), Dergi, Yayın Kurulu Üyeliği, ASOSJOURNAL, 07.07.2015-07.07.2015

16. The Journal of Academic Social Science Sayı 12 (Alan endeksleri), Dergi, Yayın Kurulu Üyeliği, ASOSJOURNAL , 26.03.2015-26.03.2015
17. The Journal of Academic Social Science Aralık 21 (Alan endeksleri), Dergi, Yayın Kurulu Üyeliği, ASOSJOURNAL, 14.12.2015-14.12.2015
18. The Journal of Academic Social Science Sayı 17 (Alan endeksleri), Dergi, Yayın Kurulu Üyeliği, ASOSJOURNAL, 10.08.2015-10.08.2015
19. The Journal of Academic Social Science Sayı 15 (Alan endeksleri), Dergi, Yayın Kurulu Üyeliği, ASOS Journal, 09.06.2015-09.06.2015
20. The Journal of Academic Social Science Sayı 19 (Alan endeksleri), Dergi, Yayın Kurulu Üyeliği, ASOSJOURNAL, 13.10.2015-13.10.2015
21. The Journal of Academic Social Science Sayı 18 (Alan endeksleri), Dergi, Yayın Kurulu Üyeliği, ASOSJOURNAL , 08.09.2015-08.09.2015
22. THE jOURNAL ACADEMIC SOCIAL SCIENCE (Diğer endeksler), Dergi, Yayın Kurulu Üyeliği, Asos Eğitim Biliřim, 01.01.2020

Üniversite Dışı Deneyim

2011	Dođent	Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakóltesi Müzik Bilimleri Bölümü, (Diğer)
2009	Yardımcı Doçent	Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakóltesi Müzik Bilimleri Bölümü, (Diğer)
2000-2009	Öğretim Görevlisi	Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakóltesi, (Diğer)
1997-2000	Uzman	Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakóltesi, (Diğer)
1996-1997	Stajyer Öğr.	BALIKESİR-HAVRAN M.CAL.COK P.LISESİ, (Diğer)
